



LES GRANDS RÔLES PAR LES MAUVAIS ELEVES

Création Mois Molière 2018 – Résidence Ville de Versailles

La folie des Mauvais Elèves est de retour !

Forts du succès de leurs deux premiers spectacles « *Les Amoureux de Marivaux* » et « *Les Amoureux de Shakespeare* », les Mauvais Elèves reviennent avec une adaptation déjantée des grands tubes du théâtre classique. Ils composent avec des extraits de Ruy Blas, Cyrano de Bergerac, Dom Juan, Richard III, Roméo et Juliette, et bien d'autres tout aussi incontournables.

Ils laissent s'exprimer leurs extravagances et leurs envies : Et si Dom Juan était une femme ? Médée : plus sensuelle que sanguinaire ? Cyrano de Bergerac est-il aussi grandiose que nous l'imaginons ? Les Mauvais Élèves nous embarquent dans un florilège de scènes délirant et inattendu où, plus que jamais, ils défendent un théâtre libre d'inventer et d'adapter les classiques.

Pour tout décor, deux grands rideaux rouges entre lesquels les 4 comédiens font défiler leurs 14 personnages hauts en couleur.

La rencontre jubilatoire entre un professeur de français et Cyrano, la déambulation d'une Lady Macbeth digne d'un film de science-fiction, la complicité d'une Juliette candide et d'un grand-père hilarant sont autant de surprises et de face-à-face inattendus.

Les Mauvais Élèves ont une nouvelle fois travaillé main dans la main avec Shirley et Dino.

Ils ont accordé leur fantaisie et leurs envies à l'expérience et l'humour du duo mythique.

Comme pour leurs précédents spectacles, la mise en scène met l'accent sur un jeu sincère et généreux. Avec « *Les Grands Rôles* », ils créent ensemble un spectacle drôle, surprenant et touchant !

Contact Diffusion : Christophe Guida
06.03.28.62.66 - blj.diffusion@gmail.com

LE TEXTE DES GRANDS RÔLES

L'idée d'origine des Grands Rôles vient de l'amour des Mauvais Élèves pour les textes classiques.

Les quatre artistes se sont assis à la table de lecture avec les œuvres intégrales de Molière, Shakespeare, Racine, Corneille, Victor Hugo, Tchekhov, Edmond Rostand, Anouilh, Giraudoux et bien d'autres ... Une première sélection de grands textes a été faite, puis il a fallu affiner les sélections, trouver les textes qui pouvaient être joués sortis de leur contexte, imaginer un ordre et un fil conducteur...

Enfin et surtout, il a fallu trouver l'humour et la fantaisie qui allait s'écrire entre les lignes. Car bien souvent les textes qui apparaissent être les plus grands dans les esprits s'avéraient être des tragédies ! Les personnages que les comédiens ont imaginés ont beaucoup contribué à faire surgir la comédie de ces grands textes choisis.



LES PERSONNAGES

Les comédiens ont d'abord créé 14 personnages. Ils ont puisé dans leurs inspirations, leurs sensibilités, leurs différences. Ils ont cherché avant tout des caractères qui les amusaient, qui les faisaient vibrer.

Ensuite, ils leur ont attribué ce qui pour eux étaient les textes des plus grands rôles du théâtre classique et contemporain.

Cela a donné lieu à des découvertes inattendues, des contre-emplois désopilants, des trouvailles presque magiques...

C'est ce qui fait la richesse et l'originalité du spectacle : les textes des grands rôles peuvent se retrouver tout autant dans la bouche d'un grand comédien que dans celle d'une tenancière de cabaret, d'un jeune délinquant marginal ou d'un grand-père qui ne fait même pas partie du spectacle !



LES COSTUMES



La variété des costumes participe à la grande richesse du spectacle, ainsi qu'à la surprise sans cesse renouvelée du spectateur. A chaque nouvelle scène, un nouveau personnage dans un nouveau costume dessiné sur mesure à partir des traits de caractère forts de celui-ci. Comme ils ne sont pas inscrits dans une époque précise, le public voyage de l'époque classique à aujourd'hui, en un clin d'œil. L'extase est totale lorsque l'on voit se rencontrer les personnages de pièces et d'époques différentes dans des intermèdes aussi incongrus que désopilants.

LE DÉCOR

Le décor est très épuré. Il dessine un cadre esthétique et lumineux tout en laissant aux costumes la place d'exprimer notre fantaisie sur un plan graphique.

Deux grands rideaux rouges soulignent l'univers théâtral du spectacle. La ligne d'ampoules située au sol à l'avant-scène vient soutenir encore cette ambiance en y ajoutant l'aspect flamboyant des feux de la rampe. L'ensemble vient placer l'espace de jeu dans une bulle chaleureuse qui marie subtilement la grandeur du théâtre classique et la modernité, la proximité d'un théâtre de cabaret, proche du public, en relation constante avec lui.

MUSIQUE ET CHANSON

Comme dans chacune des créations des Mauvais Élèves la musique prend une place importante dans ce nouveau spectacle.

La bande-son amplifiée, ainsi qu'un microphone permettent de donner l'ampleur, la « *grandeur* » nécessaire à la musique des Grands Rôles.

Les chansons acoustiques et a capella, quant à elles, ramènent le public à une simplicité, une intimité, et une complicité avec les comédiens.

Enfin pour le bonheur de tous, la musique donne lieu à des chorégraphies de danse délirantes, qui viennent s'insérer au cœur des scènes.





LE RAPPORT AU PUBLIC

Depuis toujours, les Mauvais Elèves jouent avec et pour le public.

À travers le regard, chaque émotion est donnée aux spectateurs. Cela permet aux comédiens de créer un lien fort avec lui, dès les premières secondes du spectacle.

LA PRESSE L'ANNONCE

LE PARISIEN

Trois bonnes raisons d'aller au Mois Molière : (...) On a hâte de voir Elisa Benizio, mise en scène par ses parents Shirley et Dino.

POINT DE VUE

Best-of théâtral à la sauce fantaisie (...) Shirley et Dino se sont chargés d'apporter l'excentricité qui fait leur marque de fabrique à ce réjouissant pot-pourri.

Également annoncé par France Info, le Figaro, l'Humanité, la Croix, le Point, TV5 Monde et bien d'autres...



LA LISTE DES ŒUVRES

Richard III, W. SHAKESPEARE

Acte I scène 1

Lucrèce Borgia, V. HUGO

Acte II scène 4

Ruy Blas, V. HUGO

Acte III scène 3

Roméo et Juliette,

W. SHAKESPEARE Acte II scène 5

Electre, J. GIRAUDOUX

Lamento du jardinier

Le Roi Lear, W. SHAKESPEARE

Acte I scène 2

Cyrano de Bergerac, E. ROSTAND

Acte II scène 8

Ruy Blas, V. HUGO

Acte III scène 2

La Mouette, A. TCHEKOV

Extraits de scènes

Roméo et Juliette,

W. SHAKESPEARE Acte IV scène 3

Dom Juan, MOLIÈRE

Acte I scène 2

Le Cid, P. CORNEILLE

Acte IV scène 3

Lady Macbeth, W. SHAKESPEARE

Acte I scène 5

Hamlet, W. SHAKESPEARE

(To be or not to be)

Lucrèce Borgia, V. HUGO

Acte II scène 2

L'Ecole des Femmes, MOLIÈRE

« Le petit chat est mort »

Médée, J. ANOUILH Acte II

Cyrano de Bergerac, E. ROSTAND

Acte III scènes 4 à 10

PROJET D'EXPLOITATION

À la suite de leur première participation au Mois Molière en juin 2017 avec les Amoureux de Shakespeare, **la Mairie de Versailles les invite à devenir Compagnie résidente à la maison Jean et Jean-Pierre Giraudoux de Versailles.**

En novembre 2017, ils s'y installent pour créer leur nouveau spectacle Les Grands Rôles. C'est à l'occasion du Mois Molière 2018, dans les Grandes Écuries de Versailles, qu'ils le joueront pour la première fois.

Ils seront aussi présents au Festival Off d'Avignon 2018 au Théâtre de la Condition des Soies. Dès le mois d'août, ils entameront une tournée en France qui sera suivie d'une exploitation Parisienne au Théâtre du Lucernaire à partir de février 2019.

LA COMPAGNIE

Quatre comédiens créent leur compagnie Les Mauvais Elèves en février 2013. Leur premier spectacle, Les Amoureux de Marivaux, remporte un franc succès dès leurs premières représentations en 2013 à Villeneuve-en-scène dans le cadre du festival Off d'Avignon.

En 2014, ils réitèrent l'expérience du Festival d'Avignon Off. Le spectacle affiche complet.

En 2015, le spectacle est joué à Paris au Théâtre de Poche-Montparnasse puis au Théâtre du Ranelagh. Il tourne également dans de nombreuses salles en province, notamment à Blagnac, Nantes, La Rochelle, au Festival de Tresques, à Bruxelles, Monaco...

Des professeurs organisent régulièrement des représentations devant des élèves enthousiastes, de l'école primaire à l'université. Les Amoureux de Marivaux a été joué plus de 300 fois.

En 2016, ils créent leur deuxième spectacle, Les Amoureux de Shakespeare, qu'ils jouent la même année ainsi que l'année suivante à la Condition des Soies dans le cadre du festival Off d'Avignon. Il est ensuite programmé au Théâtre de Poche-Montparnasse à partir de novembre 2016 pour 100 représentations. Le spectacle rencontre un succès public et commercial. S'ensuit une tournée d'une centaine de dates.

Ils ne s'arrêtent pas en si bon chemin et créent leur troisième spectacle Les Grands Rôles en 2018. Grâce à leur association avec la ville de Versailles, Les Mauvais Elèves sont dorénavant en résidence dans la maison Jean et Jean-Pierre Giraudoux à Versailles.

Après deux triomphes au festival du Mois Molière 2018, ils joueront Les Grands Rôles au Festival d'Avignon Off au théâtre de La Condition des Soies, en alternance avec Les Amoureux de Shakespeare. À partir du mois d'août, ils entameront une tournée qui sera suivi d'une exploitation parisienne au Théâtre du Lucernaire en février 2019.

En parallèle du théâtre, ils sont Talents Cannes Adami 2014.

MODALITES PRATIQUES

Equipe en tournée : 4 comédiens

Prix de cession pour une représentation* : 3 950 € HT

**Pour les séances organisées pour les scolaires nous pouvons discuter de la cession en fonction du nombre de représentations.*

En sus transport, hébergement et restauration des personnes :

Transport de l'équipe sur base tarif SNCF A/R – 2ème classe ou transport aérien sur base d'un trajet en ligne régulière.

Indemnité de repas pour 4 personnes sur la base Syndec.

Hébergement, si le lieu est à plus de 100km de la capitale : 4 chambres simples en hôtel, proche du lieu de représentation choisi en concertation avec l'équipe.

Fiche Technique

Durée du spectacle : 1h25

Type de spectacle : Tout public. A partir de 7 ans.

CONTACT

Administration, Diffusion : Christophe Guida

06.03.28.62.66

blj.diffusion@gmail.com